

授業科目名	デッサンⅡ		科目コード	104012	
開講クラス	情報システム科	コース	CGクリエイターコース	学 年	1 年
担当教員	野元仁美		実務経験教員（ ☒ 有 ・ 無 ）		
	実務経験内容 ・現在宮崎アートセンターにてデッサン教室を主宰し、児童、受験生、クリエイター、一般の方のデッサン指導にあたっている。 その経験を活かし、クリエイターとして活躍できる技量に育成する。				
開講時期	前期・ ☒ 後期・通年・特別講義・その他		授業コマ数	120 時間	
	☒ 必 須 ・ 選 択 ・ 選択必須		単 位 数	4 単位	
使 用 テキスト1	書 名	基礎から学ぶ鉛筆デッサン			
	著 者	代々木ゼミナール造形学校 石川 聡 岡田 浩志 共著			
	出版社	MDN コーポレーション			
使 用 テキスト2	書 名				
	著 者				
	出版社				
参考図書	鉛筆デッサン基本の「き」 石膏デッサンの描き方教室				
授業形態	講義 ・ 演習 ・ ☒ 実習				
<授業の目的・目標> デッサンの基礎を学ぶことで、クリエイターに必要な観察力、造形力、思考力を身につけることができる。 質感の描き分けや構造理解に裏付けられた、より説得力のある表現力を身につけることを目指す。 石膏デッサンの実践でより正確な形の取り方、立体感の表現ができるようになる。 また、構成デッサンの実践により、空間把握能力、構成力、想像力の底上げをする。					
<授業の概要・授業方針> 鉛筆（6B～4H）、練り消しゴムを使って、目の前のモチーフをよく観察して描きます。 形、立体の基礎知識、陰影の付け方を学び、形の取り方、計り方、修正の仕方を繰り返し実践することで、客観的に 3 次元のモチーフを 2 次元で表現する力を身につけます。					
<成績基準・評価基準> 試験（もしくはデッサンコンクール）を行います。構成デッサンもしくは石膏像（首像）をデッサンし、形の取り方や陰影の理解度を確かめます。 授業態度 20%、スケッチブック提出を 40%、学期末試験（もしくはデッサンコンクール）40%の合計で成績を出します。 優：100 点～81 点 良：80 点～70 点 可：69 点～60 点 不可：59 点～0 点 ※出席率が 80%を満たしていない場合や課題未提出の場合は、評価を不可とします。					
<使用問題集・注意事項>					
<授業時間外に必要な学修内容、関連科目、他> 無し					

授業科目名		デッサンⅡ	
回	授 業 内 容		回
1	タオルを描く（パース、質感）		
2	タオルを描く		
3	タオルを描く		
4	ストライプの布を描く（柄のパース、固有色、質感、遠近感）		
5	ストライプの布を描く		
6	ストライプの布を描く		
7	手を描く（手の構造の理解）		
8	手を描く（グー、チョキ、パーを描く）		
9	手を描く（グー、チョキ、パーを描く）		
10	自画像を描く（人の顔の構造の理解、顔を面で捉える練習）		
11	自画像を描く		
12	自画像を描く		
13	自画像を描く		
14	自画像を描く		
15	自画像を描く		
16	石膏デッサンⅠ（大顔面、面取り石膏）座標で形を取る方法（デモンストレーション）面で立体を見る考え方		
17	石膏デッサンⅠ		
18	石膏デッサンⅠ		
19	石膏デッサンⅠ		
20	石膏デッサンⅠ		
21	石膏デッサンⅠ		
22	石膏デッサンⅡ（大顔面）面で立体を見る考え方、実践		
23	石膏デッサンⅡ		
24	石膏デッサンⅡ		
25	石膏デッサンⅡ		
26	石膏デッサンⅡ		
27	石膏デッサンⅡ		
28	石膏デッサンⅢ（首像 面取り石膏）		
29	石膏デッサンⅢ		
30	石膏デッサンⅢ		

回	授 業 内 容	回
31	石膏デッサンⅢ	
32	石膏デッサンⅢ	
33	石膏デッサンⅢ	
34	石膏デッサンⅢ	
35	石膏デッサンⅢ	
36	石膏デッサンⅢ	
37	石膏デッサンⅣ（首像）	
38	石膏デッサンⅣ	
39	石膏デッサンⅣ	
40	石膏デッサンⅣ	
41	石膏デッサンⅣ	
42	石膏デッサンⅣ	
43	石膏デッサンⅣ	
44	石膏デッサンⅣ	
45	石膏デッサンⅣ	
46	複数モチーフ（基本形 3 点）をデッサンする モチーフの配置の仕方、構図の取り方、あたりの取り方、モチーフ同士の大きさの比較 方法を学ぶ	
47	複数モチーフを描く	
48	複数モチーフを描く	
49	複数モチーフを描く	
50	複数モチーフを描く	
51	複数モチーフを描く	
52	複数モチーフを描く	
53	複数モチーフを描く	
54	複数モチーフを描く	
55	複数モチーフを描く	
56	複数モチーフを描く	
57	複数モチーフを描く	
58	複数モチーフを描く	
59	複数モチーフを描く	
60	複数モチーフを描く	

回	授 業 内 容	回
61	ハサミを持った手を描く（ハサミの構造と手の動きの関係の理解）	
62	ハサミを持った手を描く	
63	ハサミを持った手を描く	
64	ハサミを持った手を描く	
65	ハサミを持った手を描く	
66	ハサミを持った手を描く	
67	ハサミを持った手を描く	
68	ハサミを持った手を描く	
69	ハサミを持った手を描く	
70	ハサミを持った手を描く	
71	ハサミを持った手を描く	
72	ハサミを持った手を描く	
73	グラスを持った手を描く（グラスに透ける湾曲した手の観察）	
74	グラスを持った手を描く	
75	グラスを持った手を描く	
76	グラスを持った手を描く	
77	グラスを持った手を描く	
78	グラスを持った手を描く	
79	グラスを持った手を描く	
80	グラスを持った手を描く	
81	グラスを持った手を描く	
82	グラスを持った手を描く	
83	グラスを持った手を描く	
84	グラスを持った手を描く	
85	構成デッサンⅠ 手と有機物（皮を剥いた浮遊するみかん）（手の動き、量感、果物の量感、質感、固有色、の描き分け、空間認識力）	
86	構成デッサンⅠ	
87	構成デッサンⅠ	
88	構成デッサンⅠ	
89	構成デッサンⅠ	
90	構成デッサンⅠ	

回	授 業 内 容	回
91	構成デッサンⅠ	
92	構成デッサンⅠ	
93	構成デッサンⅠ	
94	構成デッサンⅠ	
95	構成デッサンⅠ	
96	構成デッサンⅠ	
97	構成デッサンⅠ	
98	構成デッサンⅠ	
99	構成デッサンⅠ	
100	構成デッサンⅠ	
101	構成デッサンⅠ	
102	構成デッサンⅠ	
103	構成デッサンⅡ 手と無機物・有機物（水の入ったコップなど）の構成デッサン 水を想像でコップから溢れさせる。水が飛び散る様子を描く	
104	構成デッサンⅡ	
105	構成デッサンⅡ	
106	構成デッサンⅡ	
107	構成デッサンⅡ	
108	構成デッサンⅡ	
109	構成デッサンⅡ	
110	構成デッサンⅡ	
111	構成デッサンⅡ	
112	構成デッサンⅡ	
113	構成デッサンⅡ	
114	構成デッサンⅡ	
115	構成デッサンⅡ	
116	構成デッサンⅡ	
117	構成デッサンⅡ	
118	構成デッサンⅡ	
119	構成デッサンⅡ	
120	構成デッサンⅡ	